

# Castro

António Ferreira

## Elementos clássicos <sup>1</sup>

- a divisão em cinco actos, como preceituava Horácio, e a unidade de acção promulgada por Aristóteles
- a existência de confidentes para a expansão dos sentimentos das personagens e das suas intenções (*Ama e Secretário*)
- a fatalidade (*anankê*) que domina os destinos dos intervenientes na acção.
- o sofrimento (*pathos*), a compaixão (*éleos*), o terror (*fobos*) e a purificação (*catharsis*) que os protagonistas vivem ou inspiram
- a morte de Dona Inês não realizada em cena. Apenas temos conhecimento dela pelo coro
- a intervenção deste formado pelas “moças de Coimbra” e a sua presença, algumas vezes, como comentador da acção, à maneira grega, e como voz da prudência
- D. Pedro e Dona Inês desafiam os poderes constituídos (*hybris*)
- o artifício literário do *sonho* - muito usado no teatro trágico antigo - como aviso do céu ou pressentimento da desgraça
- a existência de poucas personagens em cena, com excepção no quarto acto
- a gradação do sofrimento (*climax*) através de várias peripécias (*peripéteia*), que haveriam de originar a *catástrofê* ou *catástase* - morte de Dona Inês e longo monólogo dolorido de D. Pedro
- o louvor da *aurea mediocritas* no fim do II acto pela voz de Afonso IV e, logo a seguir, do primeiro coro, e a presença do *tema da mudança* ou da *fugacidade da vida* no fim do III acto pela voz também do primeiro coro

### Ficha de Leitura do Dramático

#### **A - Categorias do processo dramático**

##### **I - A acção ou intriga**

- 1 - A estrutura interna da obra clássica
  - a exposição
  - o conflito
  - o desenlace
- 2 - A coordenação e correlação das acções
  - acções simultâneas
  - acções passadas anteriormente
  - acções futuras
- 3 - construção externa da obra dramática
  - divisão em actos, cenas e quadros
  - relação com a estrutura interna

##### **II - As personagens**

- 1 - Processos de caracterização
  - directa
  - indirecta
- 2 - Concepção e formulação
  - planas
  - modeladas
- 3 - Papel que desempenham na acção
  - Protagonista
  - Personagens secundárias

##### **III - O espaço**

- 1 - Caracterização do espaço cénico

##### **B - Modalidades do discurso**

- o diálogo
- o monólogo
- os apartes

##### **C - As espécies do género dramático**

- a tragédia
- a comédia
- a farsa
- o drama
- o teatro épico

##### **D - Intenção do autor ao conceber a obra**

- lúdica
- crítica
- didáctica

##### **E - A opinião do leitor / espectador**

- 1 - Actualidade ou anacronismo
- 2 - Interesse (num momento cultural)
- 3 - Motivo de adesão ou recusa e sua justificação

<sup>1</sup> António Bragança, *Lições de Literatura Portuguesa*