

TERESA ARAÚJO

FICHA DE LEITURA

CAMINHO





NAS FÉRIAS DO NATAL

FICHAS PARA LEITURA ORIENTADA

**na aula
na biblioteca
individualmente ou em grupo**

A importância da aquisição do gosto pela leitura numa fase precoce da aprendizagem é hoje consensual. Paralelamente reconhece-se a necessidade de desenvolver actividades que levem os alunos a saber recolher informações e interpretar textos.

Este trabalho, que é um instrumento de apoio para a leitura orientada do livro *Uma Aventura nas Férias do Natal*, procurou corresponder aos dois objectivos enunciados. O facto de começar com propostas de observação da capa, contracapa e lombada representa uma tentativa de sedução prévia, aquilo que em estudos recentes se chama «pré-leitura», etapa considerada essencial na relação de afecto entre o leitor e o livro. A abordagem posterior, que inclui fichas de exploração capítulo a capítulo, foi pensada para fomentar a concentração lúdica, contribuir para a compreensão plena do texto e para uma boa análise da relação texto/imagem.

Uma
Aventura

VAMOS CONHECER O LIVRO

A CAPA



A LOMBADA



A CONTRACAPA





Observa a capa do livro e responde

1. Título
 2. Nome dos autores
 3. Nome do ilustrador
 4. Nome da editora
 5. Descreve a imagem da capa
6. O título e a imagem da capa permitem descobrir imediatamente que tipo de história conta este livro.

Assinala com X a resposta certa:

- Romance de amor
- História de acção e mistério
- Viagens com extraterrestres
- Histórias de animais
- Poemas sobre o Natal

A lombada dos livros é uma tira estreita que dá muitas informações

1. Nome da colecção a que o livro pertence

2. Este livro é o volume n.º da colecção

3. Outra informação

4. Assinala com X as respostas certas

- A lombada tem de dar informações porque é preciso enfeitar o livro
- É a parte do livro que se vê da estante
- Uma tira não pode ficar em branco

Uma Aventura



Observa a contracapa do livro e responde

1. Os desenhos que imitam fotografias de bilhetes de identidade representam as personagens principais deste livro

Nome das raparigas

Nome dos rapazes

Nome dos cães

2. Os cães aparecem associados a personagens. Que significado é que isso pode ter?

4. O desenho da contracapa representa duas das personagens principais numa falésia. Assinala as respostas certas com X.

Uma falésia é:

- Uma encosta a pique
- Uma duna no meio do deserto
- Um precipício
- Uma zona plana no topo da montanha
- Um terreno plano coberto de arvoredo

5. Quais são as personagens que estão representadas na contracapa?

6. Dá uma opinião pessoal:

Este livro parece pertencer a uma colecção

GALERIA DE PERSONAGENS

À medida que fores lendo o livro, vai registando o que ficas a saber sobre cada personagem



Teresa e Luísa



Pedro



Caracol



Pedro e Faial



Chico

CAPÍTULO A CAPÍTULO SE MERGULHA NA HISTÓRIA

Leitura na aula

Hipótese 1: Enquanto o professor lê cada capítulo em voz alta, os alunos vão lendo o mesmo capítulo em silêncio.

Hipótese 2: Também pode ser um ou vários alunos a fazer a leitura em voz alta.

1. Encontre algumas palavras ou expressões desconhecidas?
Em caso afirmativo, copia-as e pede ao professor o significado.

Palavras ou expressões desconhecidas

Significado

Palavras ou expressões desconhecidas	Significado

2. Em que dia do ano começa esta história?

3. Que actividades realizaram as personagens nesse dia?

4. Completa as frases em branco.

No início do capítulo as personagens estão todas juntas na _____
Enquanto conversam, vão passando pelo grupo outras pessoas que são _____
_____. Quando se despedem as gémeas vão para _____
_____. Aí recebem uma notícia que lhes desagrada: _____

5. A notícia desagrada às gémeas porque (indica três motivos):

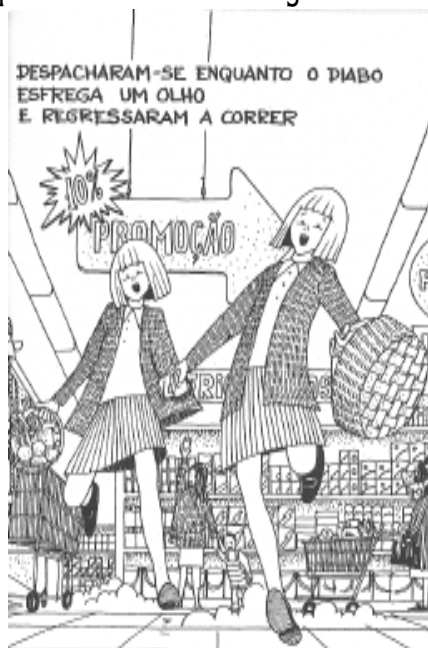


6. A mãe das gémeas garante-lhes que elas vão gostar das férias porque (indica três motivos):

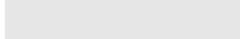
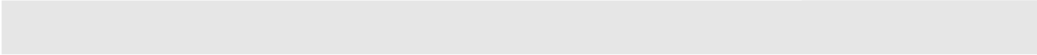


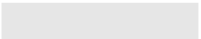
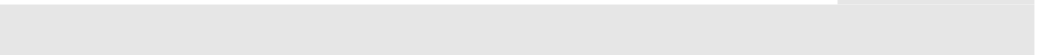
7. Qual foi a ideia que as gémeas imaginaram para tornarem as férias divertidas?

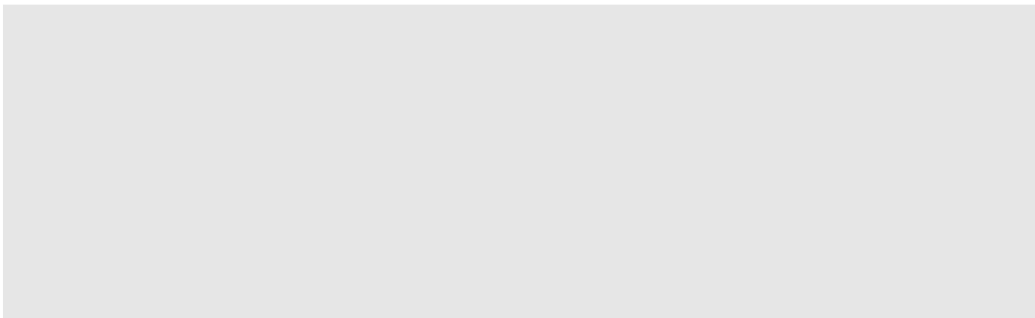
8. A mãe das gémeas gostou da ideia e resolveu tratar do assunto mas por troca mandou-as ao supermercado.

Supermercado (podes pintar o desenho a teu gosto e inventar outra legenda).



9. Relê o final do capítulo. Quais foram as frases ditas pela mãe que mais alegraram as gémeas?

1. Faz uma lista das peças que as gémeas levaram na bagagem. 

2. Indica quem são as personagens secundárias que aparecem neste capítulo. 

3. Desenha o senhor Joaquim de acordo com a descrição do texto. 

4. A leitura do final do capítulo permite tirar conclusões acerca da maneira de ser do senhor Joaquim. Assinala com X as respostas que te parecem certas.
O senhor Joaquim :
 - é antipático
 - é simpático
 - gosta de animais
 - detesta animais
 - é rabugento
 - é alegre
 - é carrancudo
 - é conversador
5. Este capítulo fornece informações que podem enriquecer as legendas da galeria de personagens. Procura essas informações e copia-as ou resume-as.





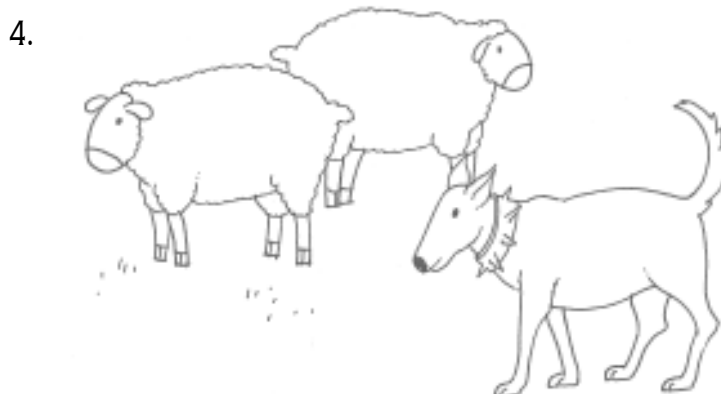
Pinta apenas os elementos decorativos que poderiam estar nas montras de Natal.

2. Escolhe e copia duas frases utilizadas pelo senhor Joaquim para descrever a paisagem de Trás-os-Montes.

[Blank area for copying text]

3. Em conversa, o senhor Joaquim falou de vários assuntos que entusiasmaram o grupo. Que assuntos foram esses? Qual destes assuntos consideras mais atraente? Porquê?

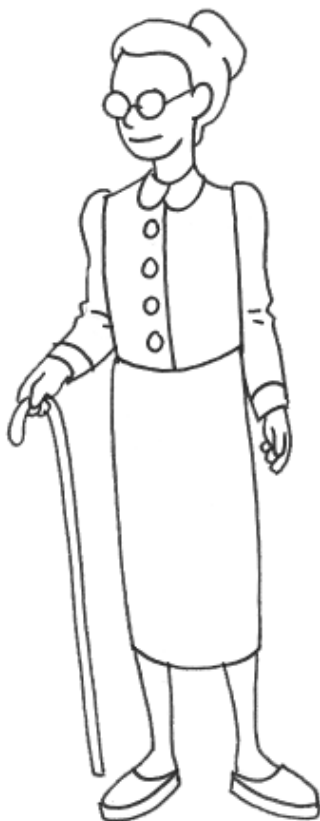
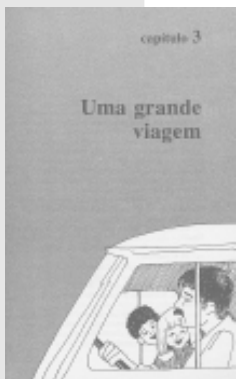
[Blank area for writing answer]



Completa o desenho de acordo com a descrição do texto e depois pinta a teu gosto.



5. Identifica as personagens escrevendo o nome de cada uma por cima do retrato.



Pinta as figuras de acordo com a descrição.

Escreve o nome da quinta. _____

1. Na descrição da casa identifica:

elementos que se podem ver, ou seja, imagens visuais

elementos que se podem ouvir, ou seja, imagens auditivas

elementos que se podem cheirar, ou seja, imagens olfactivas

2. Neste capítulo também se encontram muitas frases que se destinam a criar imagens dirigidas ao paladar, ou seja, imagens gustativas. Procura as que mais te agradam e transcreve-as. _____

3. Grupo ficou instalado no celeiro.

CELEIRO

Preenche o quadro com os nomes de peças de mobília ou objectos

Que servem para dormir

Que servem para sentar

Que servem para guardar

Que têm outras funções

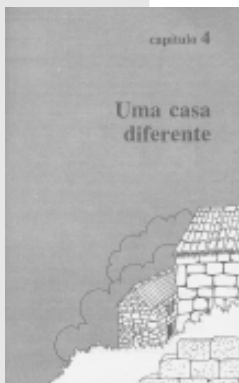
--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

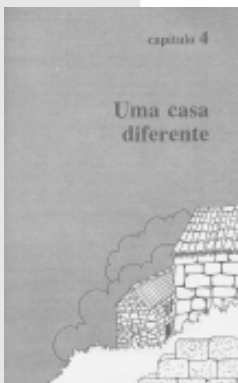
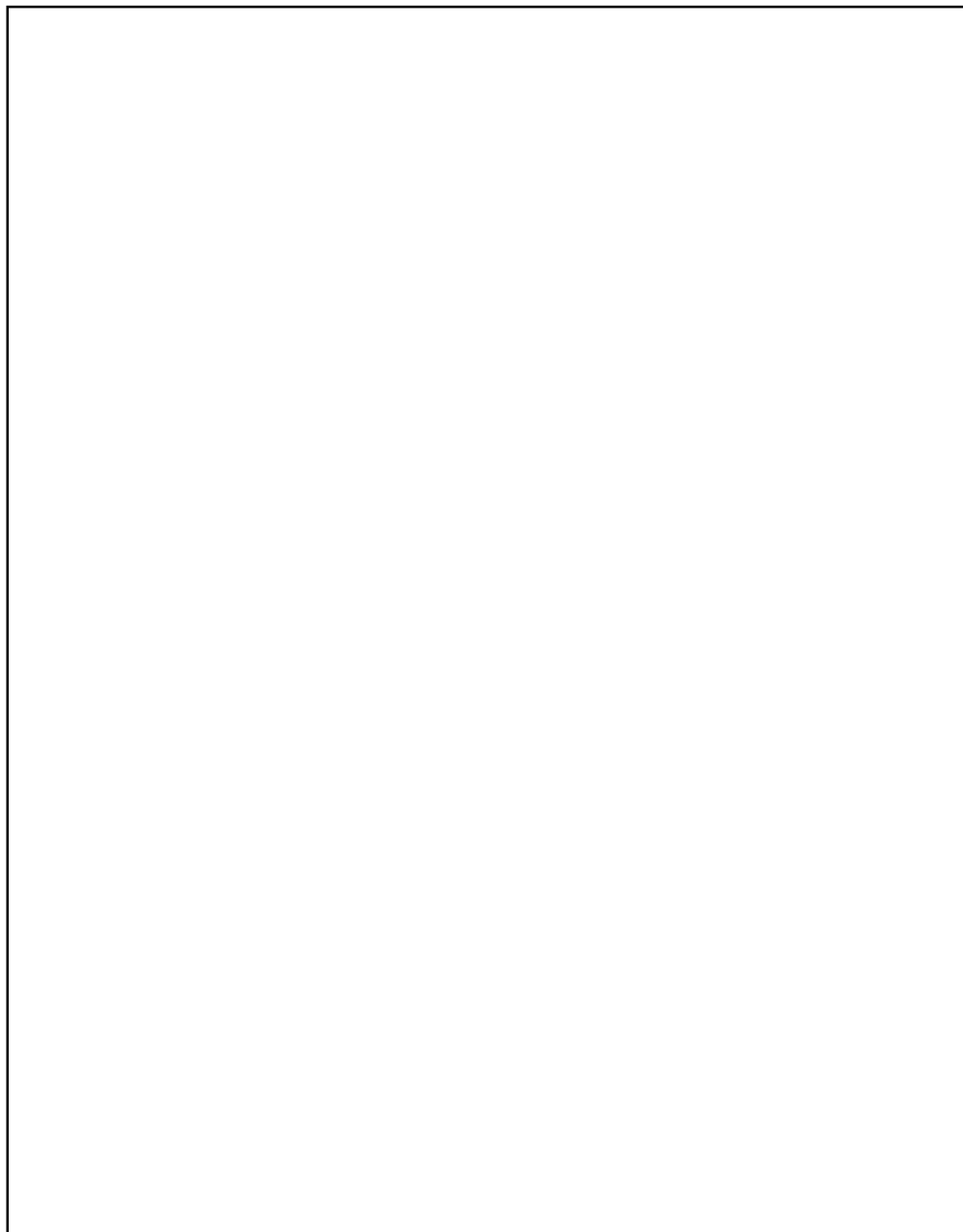
--	--	--	--

Parte de baixo destinada a guardar:



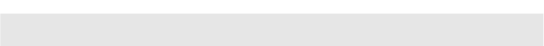
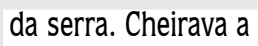
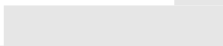

4. Opinião: O momento mais emocionante deste capítulo.


5. Faz um desenho que sirva para ilustrar este capítulo.

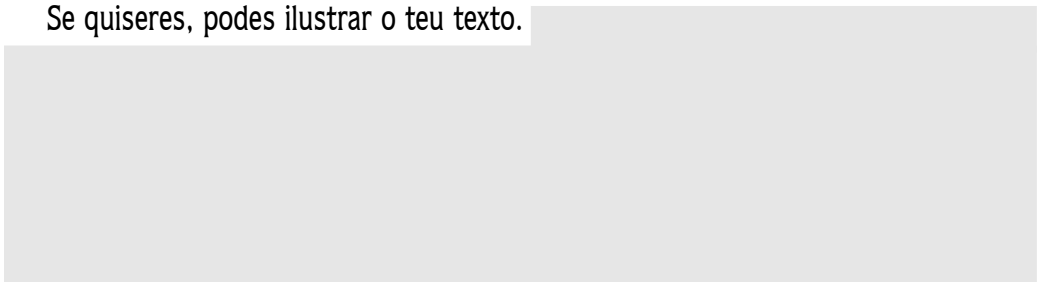


1. Inventa outro título para este capítulo. 

2. Preenche os espaços com palavras que signifiquem o contrário das que ocupam o mesmo lugar no texto, ou seja, escreve os antónimos.

Estava um fim de tarde muito 
Encheram os pulmões com o ar  da serra. Cheirava a
eucalipto e a terra . Em frente da casa estendia-se o vale
 entre montanhas. Uma neblina cinzenta começava a
envolver tudo dando àquela paisagem um certo aspecto de mistério.

3. Escolhe uma das personagens e imagina o que terá sonhado nessa noite.
Se quiseres, podes ilustrar o teu texto. 



1. Quem foi a primeira pessoa a acordar? Qual era a sua disposição?

2. Indica os projectos do grupo para ocupar o dia.

3. As ruínas causaram uma impressão forte. Depois de observares a imagem, completa a descrição preenchendo os espaços em branco com palavras seleccionadas na lista A.

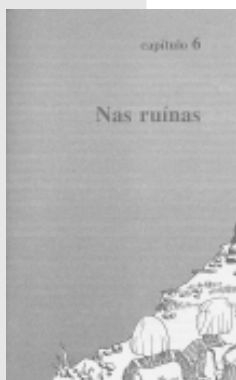
As ruínas erguiam-se num monte _____
_____. Tinham um aspecto
e ao mesmo tempo _____.
O caminho que conduzia às muralhas era
_____, _____,
e _____. Por entre as pedras despon-
tavam tufos de plantas _____.
_____. Olhando o conjunto todos
sentiram que iam viver um dia _____.



Lista A

escarpado
atraente
aterrador
estreito
largo
pedregoso
inacessível
estonteante
espinhudas
silvestres
ramalhudas
inesquecível
magnífico
divertido
aventureiro
verdes

4. Quando tiveres o texto pronto, compara com o de outro colega. Se a escolha de palavras tiver sido muito diferente, podem ler em voz alta reforçando as diferenças de significado com a entoação de voz.



Sugestões para trabalhos de pesquisa individual ou em grupo

Neste capítulo há referência a milhafres e cobras.

Procura nos outros livros da biblioteca informações sobre:

- a) as aves de rapina;
- b) animais que hibernam.

Elabora um cartaz com imagens e informações com os resultados da pesquisa. Também podes fazer uma apresentação oral aos teus colegas.

Sugestões para dramatização

Preparação de leitura dialogada da parte do texto em que as personagens visitam as ruínas. Além do narrador e das personagens, será necessário que um ou mais alunos desempenhem o papel de eco.

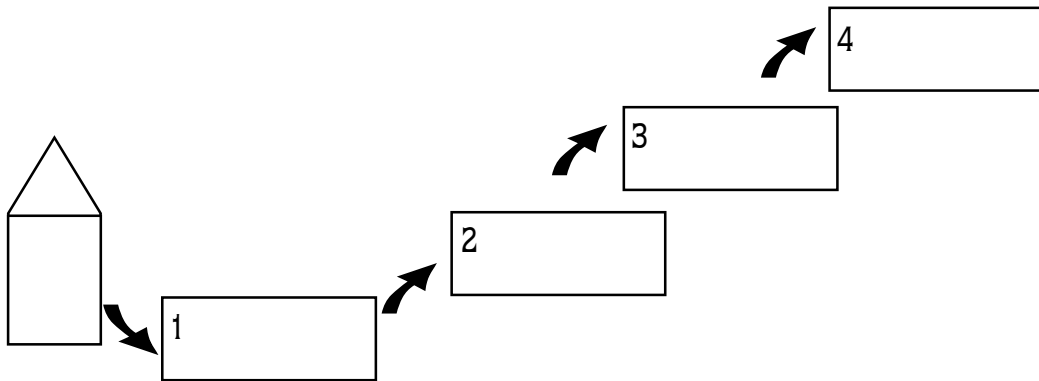
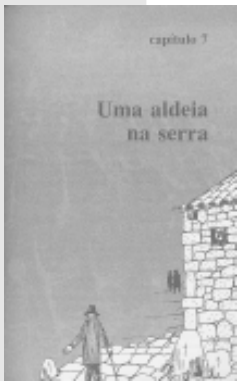
Se for possível, gravar a leitura para a turma inteira ouvir a cassette e apreciar o resultado.

1. Por que razão o grupo estava tão interessado em falar sobre colchões?

2. Quem lhes disse de onde tinham vindo os colchões?

3. Afinal quem tinha levado os colchões para o celeiro?

4. A tia Judite indicou-lhes o caminho para a aldeia onde vivia o velho Vilela. Faz uma legenda para indicar cada etapa do caminho entre a quinta e a aldeia.

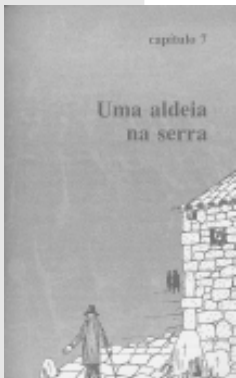


5. Neste capítulo fala-se de monte e de planalto. Sublinha na lista de palavras todas as que indicarem acidentes de terreno.

- | | | |
|---|-------------|---------|
| 5 | vale | região |
| | vila | aldeia |
| | outeiro | serra |
| | colina | muralha |
| | montanha | muro |
| | cordilheira | poço |

6. Copia a frase que melhor descreve as casas da aldeia.

Desenha o Alberto Vilela de acordo com o retrato físico da p. 82.



Imagina algumas frases amigáveis que ele disse quando conheceu o grupo e o mandou entrar para sua casa.

1. Imagina um episódio passado com o pastor Agostinho e escreve a tua história. Não te esqueças de lhe dar um título.

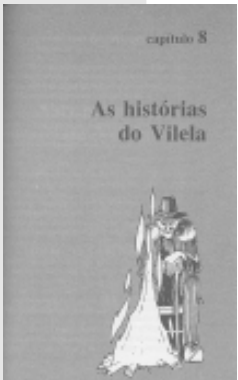


Certo dia o Agostinho

2. No final do capítulo o grupo ficou desejoso de conhecer outra pessoa, o [redacted]. Não puderam ir [redacted] à sua procura imediatamente porque [redacted].

Sugestão de actividade

A história que o Alberto Vilela contou sobre uma estranha experiência que viveu numa noite de tempestade presta-se para uma leitura dialogada na aula, para gravações e dramatizações.



1. Transcreve as frases que descrevem o que encontraram na pequena clareira aonde se dirigiram.

[]

2. Quartzo, feldspato e mica são a composição do granito. Conheces o nome de outros minerais?

[]

3. O grupo quis copiar os desenhos gravados na rocha. Não tendo papel, encontraram outra solução. Qual foi?

[]

4. Em plena escalada ao ninho das águias, todos ouviram uma voz cavernosa que dizia

[]

mas as reacções foram diferentes. Explica como reagiu cada um.

O Chico

[]

O Pedro

[]

O João e as gémeas

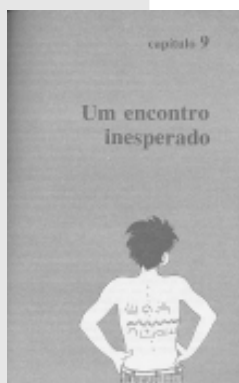
[]

5. Qual era a origem da voz cavernosa?

[]

6. Dá outro título ao capítulo.

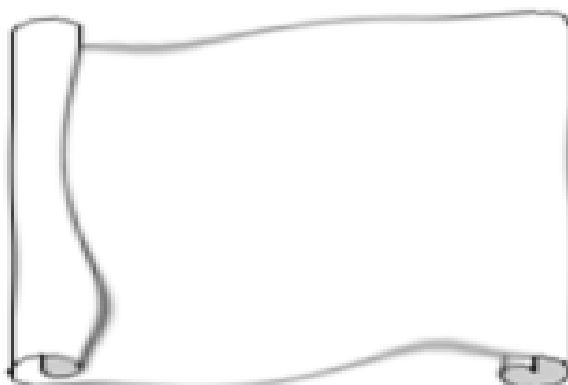
[]



1. Onde é que o grupo resolveu esconder os mapas do tesouro?

Parece-te boa escolha?

2. A mensagem atirada pela janela informa que alguém vai tentar impedi-los de achar o tesouro. Inventa outra mensagem que contenha ameaças destinada a levá-los a desistir das buscas.



3. Faz um desenho para ilustrar uma cena deste capítulo.



1. Escreve o nome da aldeia onde encontraram a fonte velha.

2. Na fonte está gravada uma data em números romanos: MDCC, que o João identificou como sendo 1700. Escreve em numeração romana as seguintes datas:

- O ano em que estamos
- O ano em que nasceste
- O ano em que Pedro Álvares Cabral chegou ao Brasil

4. O encontro marcado na fonte não se concretizou porque não apareceu ninguém. Pedro tirou uma conclusão, que estava certa. Qual foi essa conclusão ?

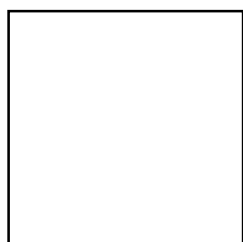
5. No final do capítulo decidem não assustar a Elisa e a tia Judite.

Completa o esquema com palavras derivadas de susto

Susto

assustar

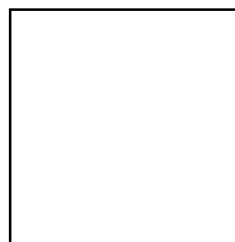
6. Desenha caras com várias expressões indicadas na legenda.



Susto



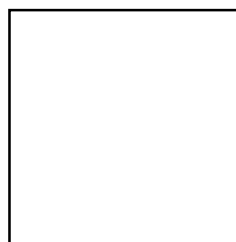
Tristeza



Amor



Alegria



Enjoo



1. O padre Delfim mostrou-se bonacheirão.

Escolhe e sublinha, na lista seguinte, as palavras que podem substituir bonacheirão sem alterar a personalidade do padre.

antipático
simpático
distante
cordial
acolhedor

intrigante
amorfo
agressivo
distráido
compincha

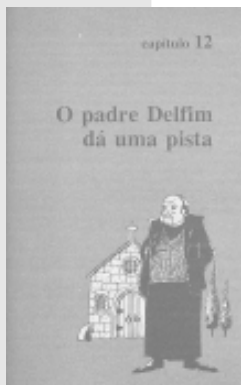
2. Descreve o ambiente da sala do padre Delfim.

3. Depois de leres com atenção a parte do texto em que o padre Delfim lhes fala dos tesouros escondidos no tempo das invasões francesas, podes fazer dois trabalhos:

— Imaginar e escrever o diálogo entre marido, mulher e filhos que discutem qual o sítio mais seguro para esconder as jóias de família para que os franceses não as consigam encontrar.

— Desenhar um tesouro escondido.

4. Que pistas deu o padre Delfim para encontrarem o tesouro?



1. Quando entraram na Vila Rica sentiram medo. Porquê?

2. Escreve palavras derivadas de medo que se constroem com prefixos e sufixos.

(com prefixo)

medo

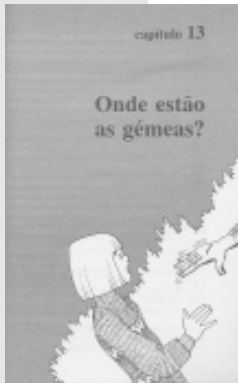
(com sufixo)

3. Procura lembrar-te de palavras que signifiquem
algum medo
muito medo

4. Observa a imagem que ilustra este capítulo e inventa uma legenda.

5. Parece-te que o ilustrador escolheu a cena mais emocionante do capítulo? Justifica a tua opinião.

6. Escolhe outra cena do capítulo e faz um desenho para a ilustrar.



1. O que aconteceu às gémeas?

2. Escolhe no texto as palavras ou expressões que descrevem o que sentem a Teresa e a Luísa.

3. O que queriam os bandidos?

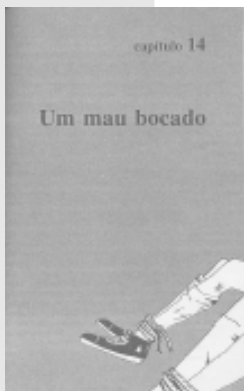
4. Os bandidos ficaram admirados com a coragem das gémeas. Transcreve duas frases que demonstrem essa coragem.

5. Quem salvou as gémeas?

6. Faz um desenho que possa ilustrar a cena em que a Luísa e a Teresa escapam da cave.



7. Qual foi a grande descoberta do final do capítulo?



1. Este capítulo tem cenas. Numera-as seguindo a ordem dos acontecimentos.

As gémeas tomaram um banho quente.

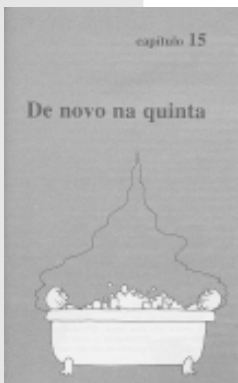
A caminho da quinta foram apanhados por uma tempestade.

O grupo reencontrou-se.

A Elisa e a tia Judite acolheram-nos calorosamente.

A Elisa preparou banhos e distribuiu toalhas.

2. Ilustra a cena que mais te agradou.



1. O Pedro imaginou um plano para se livrar dos bandidos.

Assinala com X as frases que resumem o plano.

- Atiçar os cães quando os homens aparecessem.
- Contar tudo à tia Judite e pedir ajuda.
- Devolver um mapa falsificado aos bandidos.
- Telefonar para a esquadra mais próxima.

2. Sublinha no texto deste capítulo as frases que demonstram a admiração que Pedro e Chico sentem um pelo outro.

3. Quem descobriu a solução para que o Chico pudesse pôr em prática o plano do Pedro?

4. Qual era essa solução?



1. Qual foi o nome da povoação que o Pedro escreveu no mapa falsificado?

2. Que precaução tomou para os bandidos acreditarem no que liam?

3. Pedro também revelou a sua sensatez num conselho que deu ao Chico. Sublinha essa frase no texto.

4. A tia Judite, quando os viu sair para o jardim, fez um comentário que no texto aparece em discurso directo.

Completa a frase seguinte, passando a fala da tia Judite para discurso indirecto.

A tia Judite disse à Elisa que

5. Desenha as gémeas, o Pedro e o João no posto de vigia que escolheram para observar o encontro do Chico com os bandidos.

6. Numera as cenas do encontro pela ordem em que aconteceram.

- Chico deixou-se apanhar de propósito.
- Chico arranjou maneira de os homens chocarem um contra o outro
- Chico fugiu dos bandidos e driblou-os.
- Chico pregou uma rasteira aos bandidos.
- Chico envolveu-se numa luta corpo a corpo com os bandidos.
- Chico deixou os homens apanharem os mapas.

7. O grupo ficou delirante pelo facto de o plano ter resultado. Sublinha duas frases que demonstrem essa alegria.



1. Neste capítulo todos se sentem alegres porque _____ e ao mesmo tempo sentem-se tristes porque _____ .

2. Que tarefa manteve o Pedro separado do grupo? _____

3. A certa altura o Pedro anunciou: _____

4. Diz qual foi a reacção das gémeas sem usares a palavra que está no texto. _____

5. Chico e João acreditaram no que ouviram? Justifica a tua resposta. _____

6. Que motivos levaram o Pedro a concluir que o tesouro só podia estar na velha casa paroquial? _____

7. O senhor Joaquim viu-se obrigado a perseguir o grupo até à aldeia. Como é que as pessoas interpretaram a fuga e a perseguição ? _____

8. «Quem dá o pão também dá a educação» é um provérbio. Escreve outro provérbio que conheças. _____

9. Descreve o tesouro. _____

10. O final desta história ficou em aberto; por isso, podes inventar o que fizeram ao tesouro. Escreve o teu texto, dá-lhe um título e ilustra-o.

