

FICHAS
DE
LEITURA ORIENTADA
DA OBRA:



Editorial Verbo
(6º / 7º e 8º anos)

Preenche a seguinte **ficha de observação** do livro:

| | |
|---|----------------------|
| TÍTULO: | |
| AUTOR: | |
| EDITORA: | |
| CAPA: | |
| 1. A preto e branco | a cores |
| 2. Apenas título | título e imagem |
| 3. O que representa a imagem? | |
| 4. Gostaste? | |
| 4.1 Porquê? | |
| 5. Dos adjectivos que se seguem quais os que melhor descrevem a imagem que vês? | |
| Agreste | alegre |
| Bonita | vistosa |
| Misteriosa | monótona |
| Estranha | confusa |
| Paradisíaca | relaxante |
| assustadora | feia |
| triste | Sugere outros: |
| 6. O título está escrito em letras: pequenas médias grandes | |
| 7. Que outras informações, além destas, transmite a capa? | |
| | |
| CONTRACAPA | |
| 8. Encontras aí: texto imagem | |
| 8.1 O que representam? | |
| 9. As imagens da capa e contracapa podem ser vistas em separado ou têm de ser observadas em conjunto? | |
| 9.1 Porquê? | |
| 10. Antes de entrares na história, que outros elementos ou informações encontras para além das contidas na capa e contracapa? | |
| data de publicação | local de publicação |
| número de edição | outros |

“MISTÉRIO NO LAGO DAS FLORES”

Cap. I – Seis números mágicos (páginas 7 a 26)

I) Ler – compreender - escrever

1. Identifica as personagens intervenientes neste capítulo.

2. Localiza a acção no espaço e no tempo.

3. **“Violeta, larga o computador.”** (pág. 7)

3.1 Identifica o emissor da frase anterior.

3.2 Explica, resumidamente, o motivo dessa ordem.

4. Faz o retrato físico de Violeta.

5. Transcreve, da página 8, uma comparação.

6. **“Sentámo-nos completamente excitados, falando alto, fazendo planos, pensando nas próximas compras.”** (pág. 11)

6.1 Explica o motivo de grande excitação.

6.2 Enumera as decisões imediatas da Violeta, da mãe e do padrasto.

6.3 E tu? Se ganhasses o totoloto o que gostarias de fazer?

7. **“O meu sono foi interrompido pela campainha estridente da campainha da porta.”** (pág. 16)

7.1 Quem acabava de chegar?

8. **“- E vou ter um São Bernardo.”** (pág. 18)

8.1 Como reagiu Rebeca à notícia de Violeta?

8.2 E como reagiu Violeta aos comentários de Rebeca?

9. **“Passara a fatal semana de Carnaval à qual não pude escapar sem levar com uma dúzia de balões de água em cima.”** (pág. 19)

9.1 Parece-te que Violeta gosta do Carnaval? Justifica a tua resposta.

9.2 E tu? Já foste vítima das festividades carnavalescas? Conta como tudo se passou.

10. **“A Feira da Ladra estava uma confusão.”** (pág.19)

10.1 Descreve, resumidamente, o objecto que chamou a atenção de Violeta.

11. **“A mãe, não compreendi bem porquê, de repente ficou maldisposta, pregou-me um sermão de que não devemos dar conversa a estranhos (...)”** (pág. 21)

11.1 Explica, resumidamente, o motivo do sermão da mãe de Violeta.

12. **“- Desculpe, minha senhora, mas já está reservada.”** (pág. 24)

12.1 Identifica:

12.1.1 O emissor _____

12.1.2 O destinatário _____

12.1.3 O que estava reservado _____

12.2 Conta o que aconteceu depois

Cap. II – “Uma estatueta muito invulgar” (páginas 27 a 45)

I) Ler – compreender - escrever

1. Identifica as personagens intervenientes neste capítulo.

2. Localiza a acção no espaço e no tempo.

3. **“A propósito, ainda não vos contei que a minha mãe tem nome de flor, pois não?”** (pág. 28)

3.1 Qual o nome da mãe de Violeta?

3.2 Indica os restantes elementos da família de Violeta que têm nome de flores.

3.3 Explica a origem dessa tradição.

4. **“- Mas já agora, como é que é a Denise?”** (pág. 29)

4.1 Faz o retrato físico da Denise.

5. **“(…) aproveitei para subir ao meu quarto e mostrar a estatueta à Mariana.** (pág. 30)

5.1 Segundo a teoria da Mariana, explica qual o interesse dos dois homens na estatueta.

5.2 Usa a tua imaginação e inventa um ou mais motivos que levassem os dois homens a interessar-se pela estatueta.

6. **“- Conhecem a lenda aqui do lago?”** (pág. 33)

6.1 Identifica o emissor da frase.

6.2 Conta, resumidamente, o conteúdo dessa lenda.

6.3 Explica o que é uma lenda.

7. **“- Já reparaste como é parecida contigo?”** (pág. 35)

7.1 Identifica o emissor e o receptor dessa mensagem.

7.2 Imagina os motivos de tais semelhanças.

8. **“- Costuma dizer-se que o amor e o ódio andam de mãos dadas.”** (pág. 37)

8.1 Explica a que é que Denise se referia.

8.2 Comenta a expressão de Denise.

9. **“Confesso que a vinda da bisavó para a minha casa não me agrada muito, ou melhor, nada.”** (pág. 38)

9.1 No fundo, o que é que aterrorizava a Violeta?

9.2 Achas que os idosos são bem tratados em Portugal? Justifica a tua resposta.

10. **“As lágrimas começaram a crescer dentro de mim e agarrei-me à estatueta.”** (pág. 39)

10.1 Conta o que aconteceu depois.

11. **“Pareciam conchas sem molusco.”** (pág. 44)

11.1 A que é que Violeta se referia?

11.2 Identifica o recurso expressivo utilizado.

11.3 Transforma essa frase numa metáfora.

Cap. III – “Estranhos rituais” (páginas 46 a 61)

I) Ler – compreender - escrever

1. Identifica as personagens intervenientes neste capítulo.

2. Localiza a acção no tempo e no espaço.

3. **“- Mas as fadas não são uma pura invenção dos contadores de histórias?”** (pág. 46)

3.1 Segundo o tio Jasmim em que contexto surgiu a mitologia sobre fadas?

3.2 Para que Violeta satisfizesse a sua curiosidade o que fez o tio Jasmim?

4. **“Na aula seguinte, em Formação Cívica, o tema do dia foi a solidariedade.”** (pág. 50)

4.1 Explica o que terá levado a turma a escolher esse tema.

4.2 Indica um tema que gostasses de ver debatido nas aulas de Formação Cívica e justifica a tua escolha.

5. **“Expliquei-lhe que me estava borrifando para os boatos (...)”** (pág. 51)

5.1 A que boatos se referia Violeta?

5.2 Numa só frase define “boato”.

5.3 Em tua opinião o que se deve fazer para evitar os boatos?

6. **“- Será que o lago das Flores também tem alguma passagem secreta?”** (pág. 52)

6.1 Explica porque terá chegado Violeta a essa conclusão.

7. **“Pegámos nas nossas bicicletas e pedalámos na direcção do lago.”** (pág. 53)

7.1 Conta, resumidamente, o que acontecera.

7.2 Como reagiram os ciganos?

7.3 E tu? Como reagirias se fosses acusado de algo injustamente?

7.4 Qual foi o tema do debate que Inês propôs para Formação Cívica?

7.5 Prepara tu próprio um debate sobre esse tema.

8. **“Aquele diário já não me pertencia.”** (pág. 55)

8.1 Explica porque motivo Violeta já não considerava aquele diário seu.

9. **“- Mas que quadro macabro.”** (pág. 57)

9.1 A que quadro se referia Inês?

9.2 Quem é que as pessoas acusaram logo de imediato?

10. **“- Tenho uma coisa para lhe contar, mãe.”** (pág. 59)

10.1 Que “coisa” era essa?

10.2 Violeta conseguiu contar? Porquê?

10.3 Então o que resolveu fazer Violeta?

11. **“Não me passava pela cabeça que pudessem existir tantos elementos sobre fadas.”** (pág. 61)

11.1 Onde se encontrava Violeta nesse momento?

11.3 O que descobriu Violeta sobre fadas?

12. Recorrendo à tua imaginação relaciona todas as questões colocadas por Violeta e tenta encontrar respostas. Não te esqueças de enriquecer o teu texto com alguns recursos expressivos.

Cap. IV – “O trevo de quatro folhas” (páginas 62 a 81)

1. Identifica as personagens intervenientes neste capítulo.

2. Localiza a acção no tempo e no espaço.

3. **“Ser caixa de óculos continua a não estar na moda. Mas usar aparelho nos dentes não é assim tão mal visto.”** (pág. 63)

3.1 E tu? Concordas com a Violeta? Justifica a tua resposta.

4. **“- Tu continuas a ver essas cores à volta das pessoas, não continuas?”** (pág. 64)

4.1 Segundo o tio Jasmim que cores seriam essas?

4.2 O que seria necessário para que Violeta estivesse apta a avaliar o estado de saúde das pessoas?

5. **“Fiz ar de culpada, o que deliciava a mãe, só para não prolongar mais aquela conversa desagradável.”** (pág. 66)

5.1 Resume a conversa da Violeta e da mãe.

5.2 Mas na verdade o que é que a Violeta lhe apetecia dizer?

5.2 Prepara um debate sobre “Conflito de gerações”

6. **“A D. Leonor ainda estava na loja mas em contrapartida conheci o pai da Inês, o senhor Custódio.”** (pág. 67)

6.1 Faz o retrato físico do senhor Custódio.

6.2 Que convite recebeu Violeta nesse momento? E aceitou?

6.3 A que estratégia recorreu para poder aceitar esse convite?

6.4 No lugar de Violeta o que terias feito? Porquê?

7. **“Pedi-me os livros sobre fadas e continuámos a nossa pesquisa.”** (pág. 68)

7.1 Segundo um dos livros qual seria a melhor altura para encontrar esses seres mágicos.

7.3 Inspiradas nesses livros o que é que as duas raparigas decidiram procurar?

8. **“A caldeirada estava óptima. O pior foi o André.”** (pág.70)

8.1 Conta, resumidamente, o que aconteceu.

9. **“- Sê aquilo que desejas ser e não aquilo que julgas ser.”** (pág. 72)

9.1 Identifica o emissor dessa mensagem.

9.2 Comenta essa expressão.

9.3 Refere um provérbio relacionado com essa expressão.

10. **“- O perdão liberta o coração. Só ele nos poderá salvar. Só ele nos transfere da posição de vítima para a de vencedor.”** (pág. 76)

10.1 Identifica o emissor dessa mensagem.

10.2 Comenta essa expressão.

11. **“- E era necessário fechares-te à chave?”** (pág. 78)

11.1 Que desculpa deu Violeta à mãe?

12. Com base nas atitudes de Violeta traça o seu retrato psicológico.

13. **“- É linda, Violeta, mas ofereceste-a à Inês?”** (pág. 79)

13.1 A que é que a D. Leonor se referia?

13.2 O que é que na verdade levou Violeta a deixá-la em casa da Inês?

Cap. V – “Vandalismo no Lago das Flores” (páginas 82 a 104)

I) Ler – compreender - escrever

1. Refere as personagens intervenientes neste capítulo.

2. Localiza a acção no espaço e no tempo.

3. “- **Meu Deus, isto está tudo desarrumado!**” (pág. 83)

3.1 Identifica o emissor dessa frase.

3.2 Afinal o que acontecera?

4. “**Telefonei à Inês e contei-lhe tudo.**” (pág. 84)

4.1 O que fez Inês?

4.2 Agora qual era o maior receio de Violeta?

5. “**A polícia perguntou-me se eu dava por falta de alguma coisa e fiquei atrapalhada.**” (pág. 85)

5.1 Explica qual o motivo da atrapalhão de Violeta.

6. “- **Todas as raparigas gostam de bordados.**” (pág. 86)

6.1 Identifica o emissor dessa frase.

6.2 Violeta gostaria realmente de bordados? Justifica a tua resposta.

7. “**Parece mentira, Leonor, uma estatueta tão bonita e escondida numa estufa.**” (pág. 89)

7.1 Conta, resumidamente, o que acontecera.

8. “- **Como em todo o lado, há pessoas boas e pessoas más independentemente da cor da pele!**” (pág. 91)

8.1 Identifica o emissor dessa frase.

8.2 E tu? O que pensas sobre esse assunto?

8.3 Refere a personagem que se revelou racista.

8.4 Como reagiu Violeta perante as palavras dessa personagem?

9. **“O que eu desejava ser: mais calma, bondosa, simpática, sociável, altruísta (...)”** (pág. 95)

9.1 E tu? Como gostarias de ser? Porquê?

10. **“- Gostava de saber se conseguias chegar ao nono ano se tivesses meia dúzias de irmãos para tratar e uma casa para limpar e arrumar!”** (pág. 97)

10.1 A quem é que Violeta se referia?

10.2 Qual fora a proposta da Inês para ajudar essa personagem?

10.3 E tu? O que achas que poderia ser feito em Portugal para pôr fim à exploração do trabalho infantil?

11. **“Pensas, porventura, que sou o Banco de Portugal?”** (pág. 101)

11.1 Refere o emissor dessa frase.

11.2 Explica porque motivo essa personagem reagiu desse modo.

11.3 No seu lugar como reagirias tu? Porquê?

12. **“- Para se ter consciência de si mesmo é preciso perceber o outro. Não se aprende apenas com a cabeça, mas também com o coração.”** (102)

12.1 Comenta essas afirmações da fada.

12.2 Que transformação seria necessária em Violeta para que a fada se libertasse?

12.3 Ao longo deste capítulo está patente uma dualidade que Violeta tem de confrontar para se descobrir a si própria. Indica-a.

Cap. VI – “Um acidente quase fatal” (páginas 105 a 122)

I) Ler – compreender - escrever

1. Refere as personagens intervenientes neste capítulo.

2. Localiza a acção no tempo e no espaço.

3. **“A Inês arrastara a Denise para a biblioteca com o pretexto de lhe fazer uma entrevista sobre a etnia cigana.”** (pág. 105)

3.1 Na realidade, o que contara Violeta à professora?

3.2 E o que pensou Denise?

4. **“Explicámos que o racismo era um pretexto para esconder o medo contra o desconhecido, a ameaça do imigrante que ocupa lugares de trabalho.”** (pág.106)

4.1 Comenta a conclusão a que chegaram Violeta e Inês.

4.2 E para ti, o que é o racismo?

5. **“Só espero poder completar o nono ano aos dezasseis anos. Depois disso vai ser muito difícil continuar os estudos.”** (pág. 108)

5.1 Explica porque seria difícil a Denise continuar os estudos.

5.2 Qual era o sonho de Denise?

5.3 E o teu, qual é?

6. **“Julgo que fiquei de todas as cores e a cambalear fui contar o sucedido à Inês.”** (pág. 110)

6.1 Conta, resumidamente os motivos do “susto” de Violeta.

7. **“Resolvemos fazer uma corrida de bicicletas.”** (pág. 111)

7.1 Nomeia as personagens intervenientes nessa corrida.

7.2 Conta o que aconteceu durante o percurso.

8. **“Comecei a concentrar-me e as auras tornaram-se visíveis.”** (pág. 112)

8.1 Explica o modo como Violeta conseguiu libertar-se provisoriamente dos seus raptos.

8.2 O que obrigou os raptos a fugirem pela janela?

8.3 De que forma Violeta justificou o ocorrido ao tio Jasmim?

9. **“Depois do jantar “sondei” a avó sobre o misterioso pano que a bisavó me oferecera.”** (pág. 116)

9.1 Conta, resumidamente, o que a avó lhe contara.

9.2 Recorrendo à tua imaginação inventa uma história sobre esse misterioso pano.

10. **“Desforrei-me e convidei o Tiago para dançar.”** (pág. 118)

10.1 Refere as duas descobertas importantes de Violeta acerca do Tiago.

11. **“Então era por isso que aparecia sempre com a cara toda negra!”** (pág. 119)

11.1 Em teu entender, o que levará à violência doméstica?

12. **“Omitimos os tristes acontecimentos à Denise (...)”** (pág. 121)

12.1 A que “tristes acontecimentos” se referia Violeta?

Cap. VII – “A magia do amor” (páginas 123 a 140)

I) Ler – compreender - escrever

1. Nomeia as personagens intervenientes neste capítulo.

2. Localiza a acção no tempo e no espaço.

3. **“A tua mãe não se tem sentido muito bem ultimamente.”** (pág. 123)

3.1 Identifica o emissor dessa frase.

3.2 Qual era a doença da mãe de Violeta?

3.3 Qual foi a reacção de Violeta?

4. **“- Se não te puderes entregar à tristeza também não te poderás entregar à alegria.”** (pág. 125)

4.1 Comenta essa frase.

5. **“O discurso da fada produziu uma revolução no meu coração.”** (pág. 126)

5.1 Transcreve uma frase da fada que consideres importante e justifica a tua escolha.

6. **“- Será que estou a morrer?”** (pág. 127)

6.1 Explica porque terá a bisavó usado essa expressão.

7. **“Depois a estatueta começou a tremer, a tremer, a tremer.”** (pág. 129)

7.1 Identifica o recurso expressivo utilizado.

7.2 Explica, resumidamente, a forma como a fada surgiu aos olhos de Violeta.

7.3 Faz o retrato físico da fada.

8. **“- Ainda não estou totalmente liberta.”** (pág. 130)

8.1 O que seria necessário Violeta fazer para a libertação definitiva da fada?

9. **“Os sentidos são uma ilusão...”** (pág. 132)

9.1 Comenta essa frase de acordo com o contexto em que surge.

10. **“No dia seguinte de manhã, o tio Jasmim tocou à porta bem cedo.”** (pág. 133)

10.1 Conta o que acontecera ao tio Jasmim.

11. **“Despedia-me com o olhar do lago ainda poluído e vandalizado quando avistei o Romero.”** (pág. 135)

11.1 Inês desconfiou que fora Romero quem atacara o tio Jasmim. Porquê?

12. **“O que é que a bisavó podia saber de novo sobre o rapaz se ela raramente saía de casa?!”** (pág. 137)

12.1 Que notícia recebeu Violeta?

12.2 Quem passava agora a ser o principal suspeito? Porquê?

13. **“O André não vira a fada.”** (pág. 139)

13.1 Qual fora a interpretação que o André atribuía ao fenómeno?

Cap. VIII – “Um mistério chamado Eleanora” (páginas 141 a 158)

I) Ler – compreender - escrever

1. Nomeia as personagens intervenientes neste capítulo.

2. Localiza a acção no espaço e no tempo.

3. **“- O ser humano ao procurar o domínio sobre a Natureza destruiu a sua própria criatividade.”** (pág. 142)

3.1 Segundo a fada, o que levaria o ser humano a dizimar a Natureza?

3.2 E para ti, o que representa a Natureza?

4. **“- Ainda não recuperei todos os meus poderes.”** (pág. 142)

4.1 Conta, resumidamente, o pedido que a fada fez a Violeta.

5. **“Olhei para o relógio. “Bolas, onze e dez!”, refilei em silêncio.”** (pág. 146)

5.1 Qual o motivo da ansiedade de violeta?

5.2 Como resolveu ela esse problema?

6. **“Não se avistava ninguém e de repente senti medo, um calafrio nas costas.”** (pág. 148)

6.1 Refere a personagem com quem Violeta se deparou.

6.2 O que aconteceu à Inês?

6.3 Quem é que, entretanto, veio em socorro das duas amigas?

7. **“Saltei para o espaço entre dois e senti algo de gelado a penetrar-me no estômago.”** (pág. 149)

7.1 Conta o que acontecera.

7.2 Quem é que, nesse momento, impediu que a estatueta caísse nas mãos erradas?

8. **“E subitamente as águas plácidas do lago agitaram-se como um oceano.”** (pág. 150)

8.1 Descreve, resumidamente, tudo o que Violeta vira.

8.2 Num determinado momento o que é que Violeta sentiu?

9. **“Eleanora é um nome bonito mas não é o meu.”** (pág. 152)

9.1 Afinal quem era Eleanora?

9.2 E porque pronunciara a fada esse nome?

10. **“- E que terrível feitiço foi esse?”** (pág. 154)

10.1 Responde tu próprio à pergunta de Violeta.

11. **“- Agora tenho de partir, Violeta (...) Hamied, esse senhor (...) irá responder às tuas perguntas.”** (pág. 157)

11.1 Quem era Hamied?

11.2 Imagina as perguntas que Violeta teria para lhe fazer.

Cap. IX – “Um sonho tornado realidade” (páginas 159 a 176)

I) Ler – compreender - escrever

1. Refere as personagens intervenientes neste capítulo.

2. Localiza a acção no espaço e no tempo.

3. **“- Mas como é que sabia de tudo isto? Por acaso também é feiticeiro?”** (pág. 160)

3.1 Responde tu próprio à pergunta de Violeta.

3.2 Explica, resumidamente, como é que Hamied descobriu a existência do diário de magia negra.

3.3 E como foi a estatueta parar à Feira da Ladra?

4. **“- E qual o seu interesse em que eu ganhasse o totoloto?”** (pág. 164)

4.1 Explica como e porquê a família de Violeta ganhou o totoloto.

4.2 No teu entender onde se poderá encontrar a felicidade?

5. **“Olhei curiosa para o homem do capuz.”** (pág. 165)

5.1 Quem era esse homem?

5.2 Como reagiu Violeta?

6. **“Ouvimos o motor de um automóvel.”** (pág. 166)

6.1 Refere quem acabava de chegar.

6.2 Como justificou Violeta a sua presença àquela hora no Lago das flores?
